



## CRÓNICA DE LA CULTURA

GUILLERMO BUSUTIL

LA SEMANA  
DEL 9 AL 16 DE DICIEMBRE

# Ilusiones fronterizas

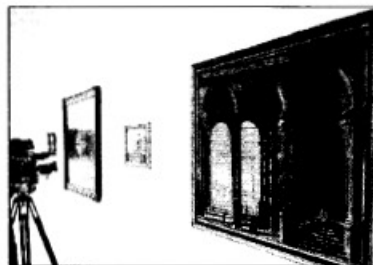
**D**ECÍA **Baudelaire** que la única patria es la infancia. Esa edad-territorio en la que los individuos desarrollan su educación mediante la inocente ensoñación y las aptitudes que perfilan la elección de los juegos. Juegos entre los que siempre tuvo aceptación el famoso Monopoly, un tablero metáfora de una ciudad en la que los edificios son un símbolo de poder. Una fijación por la que tal vez nuestros políticos andan enfrentados en el postmoderno monopoly cultural, en el que negocian la permuta de edificios susceptibles de albergar un museo de *Bellas Artes* cuyo valor ha sido trasladado al de los inmuebles de *La Aduana, La Trinidad y San Agustín*. Reina, peón y alfil de esta interminable partida de intereses a la que le haría falta que los arquitectos, con experiencia museística y libres de cualquier clientelismo político, le pudiesen fin determinando qué edificio es el más interesante y fácil de reconvertir en un digno y operativo museo de *Bellas Artes*. Y mientras prosigue esta partida mercantilista e instrumentalizada por las directrices políticas que empiezan a valorar en votos electorales la defensa de los diferentes espacios, una nueva generación ocupa abandonados edificios fantasma.

**EFIMERAS GALERIAS DE EJERCICIOS ARTÍSTICOS** son el resultado de un proyecto que reinventó el uso del antiguo matadero, de San Agustín y ahora de los almacenes de confección *Álvarez Fonseca*. En este último lugar **Antonio Troyano** ha desarrollado *'Entreplantas. Arte en niveles'*, un escaparate multidisciplinar en el que 425 jóvenes artistas o aspirantes a ello apuntan, con desiguales resultados estéticos y discursos, la savia de nuevos lenguajes y la experiencia de acercarse desde dentro a la creación artística. De cualquier modo lo interesante es la socialización del arte que subyace en la revitalización cultural de estos espacios intervenidos.

Una práctica cuya variante sería la de transformar un museo en domicilio particular, como ha hecho **Albert Porta 'Zush'** en su última exposición inaugurada en el *Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona*. Para ello ha instalado, en medio de la muestra antológica que le dedica el museo, un habitáculo psicodigital en el que trabaja y duerme, mientras el visitante recorre el singular mundo de las 300 obras que reúne la exposición. En una línea parecida, aunque de

mayor valor estético, se enmarca también la retrospectiva de **Jorge Oteiza** en el *Kursaal de San Sebastián*. En ese espacio el escultor vasco ha diseñado un taller en el que el comisario de la muestra, **Iñaki Moreno**, ha reunido la evolución escultórica desde los bustos figurativos, las experimentaciones de esferas y cilindros hasta la desintegración matérica de la escultura en poemas que reflexionan acerca del tiempo, la vida y la naturaleza.

**TEMAS DE LA PLÁSTICA FOTOGRAFÍA POÉTICA** que realizó a lo largo de su carrera americana el fotógrafo **Harry Callahan**, de quién la *sala Alameda de la Diputación malaqueña*, en colaboración con *La Caixa*, ha reunido una magnífica exposición retrospectiva. Una exposición, comisariada por **Carlos Gollonet**, que secuencia la evolución de un artista que reflejó el alma de su época mediante el improvisado retrato a bocajarro de las mujeres urbanas, la recreación pictórica de su mujer **Eleanor** convertida en *Venus* emergiendo de las aguas, la lectura arquitectura de los edificios por los que viajó su mirada y la poetización de una naturaleza a la que retrató en forma de haikus japoneses, hasta desembocar finalmente en la abstracción del color. Un género fronterizo, el de la fotografía, que se alimenta de los discursos de la narrativa y la plástica para reflejar el alma de los espacios, los objetos y el sujeto humano. Argumentos comunes a los fotógrafos elegidos por la *galería Marín Galy* para despedir precisamente el siglo de la fotografía. Una exposición en la que destacan la alegoría del desdoblamiento de la realidad que **Alicia Martín** expresa con sus misteriosas sillas, la iconografía pictórica-onírica con la que **Pablo Genovés** reinventa la fotografía publicitaria, la excelente propuesta de **Ana Teresa Ortega** al impresionar en metacrilato el misterio blanco y negro de famosos rostros existencialistas semiocultos en fachadas e interiores y la lectura que **Laura Torrado** hace de la mujer simbolizada entre el fetichismo erótico de la flor y su fragilidad ante la violencia. Discursos sobre los que **Francisco Umbral**, galardonado con el Cervantes, ha trenzado su periodística prosa flaneur heredada de **Larra** y **Baudelaire**, a la vez que bebía de **Galdós** y **Valle-Inclán** para narrar desde el esperpento los nuevos *Episodios Nacionales* de nuestro país, enriqueciendo además el lenguaje al que **Umbral** ha sabido siempre darle su potencial subversivo y creador, para sacarlo del academicismo y la mediocridad.



Exposición en la Sala Italcable

SALVADOR SALAS



## Esculturas de ciudad

**H**ACE mucho tiempo que la magia y la fuerza totémica de la escultura salió de los museos y las galerías para tomar los espacios urbanos y enriquecer el diálogo contemporáneo entre el arte, el volumen, el espacio y los ciudadanos. Unas veces simbolizando una identidad colectiva o una metáfora de la cultura territorial expresada, entre otros artistas, por los volúmenes de **Chillida**. En otras ocasiones transformó temporalmente la ciudad en un espacio expositivo como hizo **Botero** al mimetizar sus obesas figuras entre el tránsito ciudadano. Pero también esa interrelación del arte y la ciudad ha generado interesantes propuestas como la materializada por la población onubense de **Alcega**, al convertir una plaza pública en un museo abierto de escultura. Un fenómeno que en Málaga ha sido reclamado en ocasiones por algunos creadores y gestores que no encuentran una receptividad institucional ni una predisposición ciudadana hacia el diálogo de la escultura con el espacio, tal vez porque hubo ocasiones donde la estética era confusa y tampoco estaba ajustada al espacio apropiado, como ocurrió con la polémica del tótem negro de la *plaza Félix Sáenz*. Sin embargo ahora parece que la intuición del ausente **Antonio Garrido** dejó prácticamente resuelto el proyecto de ubicar esculturas en la ciudad y pronto podremos ver una obra de **Jaume Plensa**, expresamente creada para la plaza anteriormente citada. Puede que detrás de esa primera piedra lleguen volúmenes de **Stefan**, de **Antonio Yesa** y de otros creadores cuyas esculturas revitalicen una ciudad que, irrenunciablemente, ha de apostar definitivamente por la imagen cultural, basada en el riesgo y la calidad artística, de la que dependerá su identidad y su economía.



Jaume Plensa



Muestra de Callahan



ESTUFA  
MOD. E-21  
GÓTICA

COMPACTO  
INSERTABLE  
MOD. C. 470

Las estufas y chimeneas preferidas por su  
calidad, tecnología y diseño.

# Hergóm

número 1 en España

DISTRIBUIDOR

TODO CHIMENEA

Polígono el Viso Tel: 952 347860  
Ctra. Churrana Tel: 952 622337  
Marbella Tel: 952 866490  
Estepona Tel: 952 798081

e-mail: todochimenea@cplplus.com  
www: www.cplplus.com/todochimenea

## 1º PREMIO FIBES DE ESCULTURA

IV FERIA MUNDIAL DEL TORO

FIBES convoca  
el PRIMER PREMIO FIBES  
DE ESCULTURA.  
BASES disponibles en todos  
los ayuntamientos de capitales  
de provincia de Andalucía y  
en la página web:  
www.fibes.es



PALACIO  
DE EXPOSICIONES  
Y CONGRESOS  
DE SEVILLA

FIBES

Avenida. Alcalde Luis Uruñuela s/n  
SEVILLA. Tel.: +34 95 447 87 00  
Fax: +34 95 447 87 45  
www.fibes.es - general@fibes.es