



CRÓNICA DE LA CULTURA

GUILLERMO BUSUTIL

Un cuadro de época

BAJO el cielo frío de Madrid, todos los colores del arte. Los que reunió la vigésima edición de la *Feria Internacional de arte contemporáneo*, dirigida por **Rosina Gómez Baeza**, que transforma el recinto ferial de Ifema en una lujosa colmena de tendencias artísticas. Pintura, escultura, fotografía, instalaciones, videocreación y mestizaje de lenguajes expuestos en los numerosos panales, uno por galería, entre los que se pasean los visitantes que se crean un personaje o se exhiben igual que si fuesen piezas de arte figurativo en movimiento. En ese espacio, que antaño cumplía la función de espejo y desafío del arte contemporáneo, Arco ha mostrado una de sus peores ediciones. Y es que en la primera convocatoria del siglo XXI Arco ha dejado latente la falta de tensión competitiva, la abundancia de un mimetismo creativo exento de riesgos, la sensación de déjà vu de numerosas propuestas y el predominio de la oferta convencional de las galerías, más preocupadas en apostar por la figuración y su rentable economía comercial. Ni siquiera las transgresiones prometidas por la representación del Reino Unido y las innovadoras secciones del *Cutting Edge* y los *Project Rooms* han aportado frescura en los discursos de una supuesta rebeldía plástica. Así que al margen del dominio historicista de las vanguardias, que continúan siendo un valor de cambio seguro, podríamos resaltar la calidad de los trabajos de **Julia Jacquette**, **Cristina Iglesias**, **Maria Zárraga**, **Tony Oursler**, **Mark Wallinger**, **Zhang Huan**, **June Papineau**, **Juan Vida**, **Carlos Garaicoa**, **Abraham Lacalle**, **Rogelio López Cuenca**, las piezas de **Carmela García** y **Pierre Gonnard** en *Juana de Aizpuru*, además de las últimas creaciones de **Mar García Ranedo** en *Cavecanem* y de **Carlos Miranda** en *Sandunga*. Trabajos de autor cuya seriedad en el discurso y la técnica resaltan entre la maraña de propuestas que inexplicablemente han pasado una selección, que para el próximo año debería ser más exigente si se quiere evitar

que Arco se parezca de nuevo a Fitur y recupere su intención de ofrecer un innovador cuadro de época.

MÁLAGA EN EL CORAZÓN DEL MARCA-DO ha tenido una importante representación con propuestas que, en ese empobrecido panorama, han llamado lógicamente la atención de técnicos, curadores, coleccionistas y críticos realmente especializados. El stand de la *Diputación* con un *Territorio Transversal* representado con obras de **Barbadillo**, **Brinkman**, **Lindell**, **Peinado** y **Dámaso Ruano** entre otros nombres y con-



FOTOPRENSA

Pedro Pizarro, Ana Rico, Diego Santos y Tecla Lumbreiras

tenidos elaborados por **Eugenio Carmona** y **Tecla Lumbreiras**. La *Fundación Picasso*, que sorprendía a muchos visitantes por su existencia, con sus fondos, la interesante innovación de los artistas de la *Beca Picasso* y la promoción del *Mercado de Mayoristas*, en el que **Pedro Pizarro** mantiene una prometedora apuesta de cercano futuro. Dos instituciones en acertada progresión, a la hora de apostar por la calidad y la contemporaneidad, acompañadas por el meritorio y serio trabajo que realiza **Jose María Luna** al frente del *Museo del Grabado de Marbella*, de exquisita austeridad y revalorización de la obra gráfica, y la galería de **Alfredo Viñas**, donde **Juan Giralt**, **Alfredo Alcaín**, **Oscar Pérez** y **Chema Lumbreiras** han atraído compradores y excelentes críticas, con las que rentabilizar su presencia en la feria y mantenerse en el punto de mira del arte.

OTRAS MIRADAS DE LA OFERTA EXTERIOR DEL ARTE personalizado en la excelente exposición de la madrileña *Fundación La Caixa*, acerca de **Gillian Wearing**. Una muestra de video y series fotográficas, comisariadas por **Marta Gili**, sobre ciudadanos anónimos y sus confesiones desvelando el desasosiego frente a los malos tratos, la violencia sexual y la soledad con una impecable factura de narrativa plástica. Discurso parecido al que propone el *Centro Cultural Conde Duque de Madrid* con la retrospectiva de *El Hortelano 1978-2001*. Setenta cuadros que enmarcan la evolución de cuatro épocas que parten del estallido vivo del color a la sobriedad casi mística de los últimos trabajos del pintor de la movida, rescatado del ostracismo de la penumbra. Penumbra de la que nace el espíritu del terror que esencia de *La Semana de Cine Fantástico de la Universidad malagueña*, dirigida por **Ramón Reina** y que esta semana ha presentado un atractivo programa de películas y estrenos del género. Una cita nacional que también tendrá su pasarela de ángeles y monstruos.



Ramón Reina



El maquinista de la general

EN un Talgo 200, conducido por el fantasma de **Buster Keaton**, viajó a Madrid *El Maquinista de la Generación*. Un libro-inventario con sus compartimentos de poesía, narrativa, cine, pintura, fotografía y trabajos de investigación, con el que el *Centro Cultural del 27* hace memoria, conocida e inédita, de aquella generación que supo mantener relaciones amistosas con todos los géneros que simbolizaron el motor de cambio de las vanguardias. Precisamente, vincular vanguardia, memoria y actualidad creativa, es el horizonte del director del Centro del 27, **Lorenzo Saval**, quien de nuevo ha dejado, junto a **Miguel Gómez** y **José Antonio Mesa Toré**, impronta de su excelente

aptitud estética para crear y diseñar una revista malagueña con proyección internacional. Y es que hace tiempo que Málaga necesitaba recuperar su tendencia natural a fabricar revistas de estilo y modernidad de contenidos, ajeno al provincialismo estético-discursivo de muchas pseudopublicaciones, como anteriormente dejaron patente otras publicaciones como *Litoral*, *Puerta Oscura* o *Bulevar*. No olvidemos que Málaga está viviendo una transformación importante en su actividad cultural y en su diversidad de ofertas (enriquecida por el acertado relevo generacional, por la profesionalidad de sus gestores y por la sana competitividad en pro de un objetivo común) que requiere el apoyo de una publicación que sintetice esa actividad y la proyecte al exterior. En ese sentido *El Maquinista*, cuyo motor alimenta la *Diputación*, debería invitar a subir a este tren impreso a otras instituciones que compartan la ilusión colectiva del proyecto. Sobre todo porque lo importante es superar definitivamente la tendencia a fragmentarse en islas y conseguir que todos se involucren en la importancia de un viaje, donde todos han de ser maquinistas de la Málaga del siglo XXI.



Lorenzo Saval

20 - 21 y 22 de Febrero

Subasta de joyas

LUGAR
ACERA DE LA MARINA, 3 Y 5
(Salón de Actos de Unicaja)
Málaga

INICIO DE LA SUBASTA
17:00 horas



¡RECIEN RECIBIDA!

La más grande variedad de toda Andalucía, recién recibido

- > Bolsos más de 300 diferentes modelos a precios sensacionales
- > Relojes más de 200 diferentes modelos, todos con maquinaria Seiko
- > Bisutería encontrará la variedad más grande de toda Andalucía, más de 1.000 diferentes modelos
- > Gran variedad en **Florerías y Palmatorios** de diseño
- > **Velas** trabajadas a mano aprox. 500 modelos diferentes las encontrará usted desde 100 Ptas hasta 500 Ptas.
- > **Patinetes** con bocina y claxon al precio excepcional de Ptas. 2.595
- > **Perfumes** encontrará usted una gran variedad
- > **Modernos Collares** de moda por tan sólo Ptas. 80

Esto es sólo un anticipo de lo que disponemos en nuestros almacenes, los más grandes de toda la costa. **VISITENOS** encontrará todo esto y mucho más

2020 HOLDA, S. L. C.* Viejo de Coin, Km 1,9. Ctra. MA-426. 29650 MIJAS-COSTA.
Telf. 952 66 52 82, Fax: 952 66 55 44

Lunes-venes: 10,00 h-20,00 h. Sábados: 11,00 h-19,00 h

IMPORTANTE MARCA ITALIANA DE MODA para "Ragazza e Donna" busca

FRANQUICIADO PARA MÁLAGA

Se requiere:

- Local bien situado
- Mínimo 30 m² y máximo 100 m².
- Persona con gusto para la moda.

CONDICIONES ASEQUIBLES

Para más información
RAELO TEXTIL, S.L.
Tel.: 91 413 91 99
e-mail: raelo@wanadoo.es