



CRÓNICA DE LA CULTURA

GUILLERMO BUSJUIL

LA SEMANA DEL 30 DE ENERO AL 6 DE FEBRERO

Por amor al arte

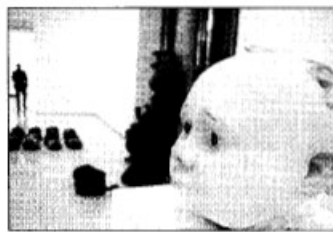
Por su talante rebelde, de aristada personalidad, fiel al valor de sus ideas, podrían ser miembros de una especie en peligro de extinción. Me refiero a nombres como el del polifacético **Fernando Fernán-Gómez**, investido académico que mantiene su condición de eremita intelectual y literario e intérprete magistral de ese picaresco mundo escenificado tanto en el cine como en el teatro. Teatro subversivo, políticamente irreverente y lúcido con el que **Albert Boadella** ha satirizado mitos y hábitos del consumo cultural entre otros argumentos de los que habló en la apertura del VII Ciclo sobre Teatro Contemporáneo, organizado por la Universidad malagueña. Y junto a estos dos nombres, el de **Adolfo Marsillach** artífice de la revalorización de los clásicos desde una lectura posibilista de izquierdas y que ha vuelto a demostrarnos, al igual que **Nuria Espert** también intérprete polémica y divina, que no han perdido esa fuerza innata con la que convierten palabras, gestos y movimientos en un alarde de elegancia que hace más fácil que el teatro enriquezca la introspección en los propios sentimientos del espectador.

CUANDO EL ARTE IMITA AL ARTE los creadores, en cambio, pierden credibilidad y fuerza de comunicación. Esto es lo que ocurre con muchas de las obras expuestas en la I Bienal de Arte Andaluz, promovida por **Paco Jurado** y la Junta. Cuarenta y cuatro creadores que en su mayoría proponen mimetismos de diferentes tendencias plásticas que adolecen de audacia y discurso propio, transmitiendo la sensación del acostumbrado déjà vu, de obras demasiado expuestas en el último año. Afortunadamente hay algunos escasos e interesantes autores como **Paka Antúnez**, **Oliver**, **Margaret Harris** o **González Pedraza**, cuyas

piezas sobresalen avaladas por la consistencia teórica y su inspirada resolución, proponiendo una nueva mirada.

Amortiguar el ojo una fracción de segundo, velocidad a 250, para encontrar fragmentos duros, frágiles, estéticos, de la vida en movimiento o de un decorado armado para traducir fotográficamente el espíritu del tiempo o una realidad inédita. **Hans Hemmert**, **Tracey Moffat**, **Frank**

Thiel, **Andrés Pinal** son las miradas extranjeras, siempre es extranjera la mirada del fotógrafo, que exhiben, en la sala Alameda de la Diputación, el testimonio de la década de los 90 y la predisposición de la pupila a descubrir y descifrar un mensaje inesperado o escondido. Seducido quedará también quién se acerque a la galería **Alfredo Viñas**, donde ha vuelto a exponer **Jorge Lindell** la madurez de una obra abstracta de marcado lirismo cromático que en algunos casos rompe acertadamente con estructuras geométricas, aunque resulten más hermosos otros lienzos de luminosa intensidad mucho más poética en la emoción y misterio que hay en la naturaleza de sus cuadros.



Detalle de la I Bienal de Arte Andaluz

TENSAR EL ARCO DESDE MÁLAGA es la propuesta de la exposición, comisariada por **Alfredo Taján** en la sala del Colegio de Arquitectos, que ha reunido en un mismo espacio a las galerías **Fúcares**, **Siboney** y **Juana de Aizpuru**. Referentes diferenciados del mercado del arte, de la relación galerista-artista que ofrecen no sólo un recorrido por su trayectoria sino también la obra reciente de nombres que estarán presentes en Arco. **Dies Berlín**, **Dora García** y **Ana Laura Aláez**, quién acaba de convertir el Espacio Uno en un hábitat polissexual que transforma el sacralizado Reina Sofía en una discoteca que invita a participar en los decibelios del arte y de las señas de identidad de una sociedad contemporánea con cuartos oscuros. Extrañamiento de lo conocido que **Concha Prada** ha ficcionalizado en la galería **Oliva Arauna**, creando fotográficamente una interesante e inteligente ciudad metafórica de urbanismo utópico (qué espejo donde mirarse Málaga) con edificios emblemáticos y de futurista imaginación. Herencia cultural y onírica de Berlín, la ciudad escéptica del siglo XX, donde arquitectos, cineastas, escritores y artistas plásticos confrontaron creativa e intelectualmente (más espejos donde mirarse Málaga) el espíritu libre del arte con el aforismo del arte como continuación de la política por otros medios y el derecho del arte a inmiscuirse en la sociedad. Vivas discusiones recogidas por **Juan Manuel Bonet** en el IVAM, a través de un gran collage de obras de **Grosz**, **Max Baur**, **Iwan Puni**, **Schlichter** y otros creadores que convirtieron Berlín en una artística reserva natural. Así podría definirse también la memoria, reserva natural de recuerdos como el que apenas han tributado al centenario de ese gran showman histriónico que fue **Xavier Cugat**. Ese director de orquestas de Hollywood y descubridor amante de talentos femeninos que firmó su epitafio como: Un hombre que vivió.



Fernán-Gómez

EL REVERSO

La tos escénica

UNA vez más la falta de compostura y educación de gran parte del público dio la nota, de tos, en el Teatro Cervantes. Un lamentable y bochornoso espectáculo que durante la primera función de «¿Quién teme a Virginia Woolf?» hizo difícil no sólo ya que el público que acudió tosido pudiese meterse desde el inicio en esta obra, magistralmente interpretada por la pareja **Espert-Marsillach** y un acertado **Pep Munné**, sino que supuso una falta de respeto a la necesaria concentración que requiere la difícil labor de los actores, predispuestos a dar lo mejor de sí mismos en esa comunión en la que consiste la relación entre actores-espectadores. No hace muchos años, ante una situación parecida, **José Sacristán** interrumpió la función exigiendo compostura o en caso contrario abandonarían el escenario. Mucho fue criticado entonces **Sacristán** por su falta de respeto al respetable, la mayoría del cual acude al teatro como quién entra al salón de su casa con las palomitas en una mano y faltándole tan sólo el mando a distancia, porque en el teatro no se puede congelar la imagen. Lo peor de este no saber estar, defendido erróneamente desde una arrogante postura de socialización popular, es que además de extenderse cada vez más contribuye negativamente a la impresión que se llevan las compañías que visitan el Cervantes. Convirtiendo así cualquier representación en una carrera de obstáculos de la voz contra el inevitable crujido de los asientos (los cuales deberían también acomodarse confortable y silenciosamente en la próxima reforma), los móviles que algunos no desconectan pese a la advertencia de la gerencia megafónica y sobre todo contra esa tos que en Málaga parece haber suplido el viejo concepto del miedo escénico.



Adolfo Marsillach



MALAGA PREVENCIÓN, S. L.
SERVICIO DE PREVENCIÓN AJENO MA-71/99
 C/ Armengual de la Mota n.º 1. Edificio Torrealmada
 Telf.: 952 07 13 68 / 9. Fax: 952 07 03 99

CURSO SUPERIOR DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Autorizado por la Autoridad Laboral
PLAZAS LIMITADAS

Especialidades a impartir:
 1. Seguridad en el Trabajo 600 h
 2. Higiene Industrial 600 h
 3. Ergonomía-Psicosociología Aplicada 600 h

Presentación del Curso: 7/2/2000, en la Sala de Conferencias de Winterthur, S. A. (Avda. Andalucía, 11), a las 20,00 h. Inicio: 22/02/2000

COLABORAN: * CESMA (MUTUA DE CEUTA-SMAT) * MUTUAL CYCLOPS * IBERMUTUAMUR * MAZ * REDDIS MUTUAL * WINTERTHUR, S. A.

CYPECAD
 CALCULO DE ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

AUTOCAD V.14

PRESTO 8.0
 MEDICIONES Y PRESUPUESTOS

METAL 3D
 CALCULO DE ESTRUCTURAS METALICAS

CENTRO DE FORMACION GRUPO 2000
 C/ CUARTELES, 27-2.º. TFNO.: 952 / 36 34 20