


●●● NARRATIVA

Lo real maravilloso de Carpentier


GUILLERMO BUSUTIL

El huracanado paso del ciclón 'Iván' sobre Cuba parece haber querido sumarse, con su violenta música haciendo danzar a los espíritus santeros de la isla, a los actos conmemorativos del centenario de Alejo Carpentier. El escritor cubano, hijo de una rica e intelectual familia francorusa, cuya formación europeísta y sus conocimientos de musicología le impulsaron a escribir, en 1956, una exquisita pieza breve titulada 'El Acoso', siguiendo el modelo de 'La Heroica' de Beethoven.

Un precedente, en la innovación de la estructura y en la riqueza expresiva del lenguaje, que tendría su culmen en el año 1978, cuando se publica 'La Consagración de la Primavera', donde el célebre ballet de Stravinski se convierte en la columna vertebral de la historia de una pareja burguesa, pero sobre todo en un símbolo de

Maestría

'El Acoso' fue un precedente en la riqueza expresiva del lenguaje



El escritor cubano Alejo Carpentier.

la renovación social y cultural en Cuba. Una novela que, junto al inolvidable libro 'El siglo de las luces', muestra el talento de un escritor que en 1977 obtuvo el Premio Cervantes.

Alejo Carpentier abandonó muy joven sus estudios de arquitectura para ejercer como periodista antes de viajar a París, donde el escritor entró en contacto con el movimiento surrealista y se dedicaría a la musicología, a una España amenazada por los inicios de los bombardeos de la Guerra Civil y a Venezuela, que sería su residencia durante catorce años.

Sin duda un amplio abanico de lugares y diferentes acontecimientos culturales y políticos que le sirvieron a Alejo Carpentier para tomar conciencia de la realidad histórica y como cuaderno de campo para elaborar, algunos años más tarde,

Consagrar la primavera

La novela cumbre de Carpentier, publicada en Castalia, aborda numerosas perspectivas de la historia y del sentido del arte y de la existencia a través de un inventario de voces, como las de la judía Ada o el seductor Jean-Claude, de anécdotas, que a veces lastran el encantamiento y la agilidad de un argumento tan atmosférico, y de lugares como La Habana de Machado y Batista, el México de Diego Rivera y la Francia del jazz y de la resistencia, estructurados en torno al destino de Vera y Enrique y al de nuestro mundo. Así, Carpentier trenza un universo de miradas, pensamiento crítico y reflexiones acerca del poder de la burguesía y del dinero, de la finalidad del arte y de la política y de las relaciones entre el mundo criollo y el clasicismo europeo. Mestizaje que el escritor trasladó también a su estilística y a la creación del concepto de lo real maravilloso basado en la fusión de la poesía náhuatl y la sartería con un barroquismo culturalista a la hora de jugar con las palabras, las alegorías y los ritmos musicales, cuya finalidad era la de sembrar el sueño de una nueva identidad cultural de lo criollo universal. Todo ello convierte 'La consagración de la primavera' en una peculiar e importante novela para conocer las convulsiones del siglo XX, tanto en Europa como en Latinoamérica, y para redescubrir el talento de Carpentier en su centenario.

'La Consagración de la Primavera'.

Una increíble partitura narrativa y un enorme fresco histórico, protagonizado por la bailarina rusa Vera, exiliada de la Revolución de Octubre y brigadista internacional, y el arquitecto cubano Enrique que, a causa de su militancia contra el dictador Machado, recorre Francia y la Alemania de los comienzos del nazismo.

Protagonistas principales que viven, entre la dedicación a la arquitectura, la filosofía y la interpretación del ballet de Stravinski, un período que va desde 1915 a los años setenta y en el que se van desarrollando las necesidades, miedos, amores y persecuciones que sufren ambos personajes hasta que se produce su definitivo encuentro en España, donde harán una evaluación de la vida que los dos han tenido por separado.

LOS vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo y Rayuela)

FICCIÓN		NO FICCIÓN	
1	'LA SOMBRA DEL VIENTO' Carlos Ruiz Zafón / Editorial Planeta. Misterio literario ambientado en Barcelona. 7 semanas en lista. Posición anterior: 1	1	'Memoria de la Guerra Civil española' Prólogo de César Vidal. Editorial Batacua. Entra en la lista.
2	'YO, EL GENIAL VIAJE Y AUTOBIOGRAFÍA' J. A. Caustillo Rodríguez / Edic. Del Genial. Entra en la lista.	2	'Psicomagia' A. Jodorowski. Ediciones Siruela. 3 semanas en lista. Posición anterior: 1
3	'EL VIENTO EN LOS SAUCES' Kenneth Grahame / Editorial Valdemar. 2 semanas en lista. Posición anterior: 2	3	'Los templarios monjes y guerreros' Piero Paul Read / Ediciones B. Reparece. Posición anterior: 2
4	'EL CÓDIGO DA VINCI' Dan Brown / Editorial Urbs. 7 semanas en lista. Posición anterior: 2	4	'Otro mundo es posible si...' Susan George / Editorial Icaria. Reparece. Posición anterior: 1.
5	'LA NOCHE DEL ORÁCULO' Paul Auster / Editorial Anagrama. Entra en la lista.		
6	'LA ZAPATERA PRODIGIOSA' Federico García Lorca / Editorial Espasa Calpe. Entra en la lista.		
7	'LA DAMA Y EL UNICORNIO' Tracy Chevalier. Editorial Alfaguara. Novela de época con el arte como trasfondo. Reparece. Posición anterior: 2		
8	'LA HERMANDAD DE LA SÁBANA SANTA' Julia Navarro / Editorial Plaza & Janés. 2 semanas en lista. Posición anterior: 5.		

●●● Huidas

Viajar a tierras cordobesas

Título: Córdoba. **Autor:** Manuel Mateo Pérez. **Editorial:** El País Aguilar. **Precio:** 19,90 €. **Incluida en la colección:** 'Ciudades con encanto', esta guía permite conocer los rincones ocultos de una ciudad fascinante llena de tesoros y lugares dignos de visitar.

Libros

Suplemento de La Opinión de Málaga.
Edición y coordinación: Ana G. Inglis.
Colaboran en este número: Jesús Zorano, Cristina Cortijo, Miguel Ferrary, Francisco Prieto, Virginia Guzmán y Susana Fernández Gutiérrez.