

## ● NARRATIVA

# Poesía e ideología



GUILLERMO BUSUTIL

A finales de los años setenta, Granada era un foco de resistencia cultural que tenía en el programa radiofónico 'Poesía 70' de Juan Loxa y en el 'Colectivo 77', donde ya sobresalía el poeta Álvaro Salvador, sus máximos representantes junto al magisterio plástico de los hermanos Sánchez Muros y el padrinazgo elegante del cultismo poético de Antonio Carvajal. Un bagaje y unos nombres, en torno a los cuales fueron apareciendo una serie de jóvenes poetas y pintores, como Javier Egea, Julio Juste, Juan Vida, Julio Espadafor, Luis García Montero, Justo Navarro, Antonio Jiménez Millán, José Carlos Rosales, Ángeles Mora, el colectivo de poesía experimental La Carpeta, Margarita Caffarena y Antonio Sánchez Trigueros iniciando los primeros compases del Festival Internacional de Teatro, Carlos Cano y Enrique Morente, que presagiaban una metamorfosis cultural paralela a la propia redefinición de la ciudad y que comenzó a perfilarse en 1981 en un local llamado La Tertulia. En aquel lugar, que pronto sería un referente para los artistas andaluces y nacionales, se gestó una nueva forma de vincular la palabra, la música y la pintura a la modernidad social del país y al cambio político que anunciaba la izquierda. Un momento histórico en el que además fueron coincidiendo, en sus postulados estéticos e ideológicos, la aparición de las galerías de arte, como Vaguada y Palace, un periódico alternativo como 'El Diario de Granada', con su excelente suplemento cultural 'Cuadernos del Mediodía' (donde se dieron cita la mayoría de los creadores citados), el inicio de revistas de vanguardia como 'Nefelibata', coordinada por Alfredo Taján, 'Olvidos de Granada' dirigida por Mariano Maresca y el activo papel que desempeñó la Diputación de Granada con la colección de poesía 'Maillo Amarillo' y la innovadora muestra de artes plásticas 'Espacio Público', junto al magisterio esencial de personajes de la universidad como Juan José Ruiz Rico y especialmente Juan Carlos Rodríguez, quién a la sazón sería el padre teórico del movimiento. Valiosos elementos que se agruparon en La Tertulia para, entre copas, complicidades e intensos debates intelectuales y políticos acerca de Gramsci, el vínculo entre poesía e ideología y las evidentes influencias transformadoras de Gil de Biedma y Rafael Alberti articular lo que dio en llamarse La Nueva Sentimentalidad.

Un movimiento poético que por otra parte



Antonio Muñoz Molina.

se había ido perfilando desde finales de los setenta, a través de una serie de publicaciones, estudios críticos como el de Andrés Soria Olmedo y premios de varios de sus componentes, como el García Lorca de 1979 otorgado a un joven García Montero que en el 82 obtendría el premio Adonais. Hasta llegar a dos fechas determinantes como 1981, cuando García Montero y Salvador se quedan finalistas del Ciudad de Melilla con el poemario 'Tristia', firmado por Álvaro Montero, que supondría el primer libro oficial del movimiento y 1982, el año en el que los miembros de La Nueva Sentimentalidad organizan el II Encuentro de Poetas Andaluces de Granada. Un evento con un ambicioso programa que aglutina recitales, exposiciones y unas actividades paralelas con las que La Carpeta embala,

trama y enmarca las calles adyacentes de la plaza Bibrambla y a los poetas invitados, como Pérez Estrada, Luis Antonio de Villena, Juvenal Soto, Benítez Reyes, Benjamín Prado y otros, que se reúnen en torno a la famosa llegada a la ciudad de Rafael Alberti. A partir de ese evento La Nueva Sentimentalidad va desarrollando sus postulados en conferencias, poemarios y exposiciones que alcanzan su apogeo en 1985, cuando la ciudad vuelve a ser el escenario elegido por los miembros del grupo poético granadino para rendirle homenaje a la Generación del 50. En ese Encuentro se oficializa del todo la cotidianización de la poesía, su reflejo emocional en el escenario urbano, en el rock y en el tango, además de apoyar a una joven promesa de la narrativa como era entonces Antonio Muñoz Molina.

## La otra sentimentalidad

Resulta interesante, incluso necesaria desde la óptica actual de la desmemoria y el pensamiento único, que de vez en cuando se hagan revisiones como la que Francisco Díaz de Castro lleva a cabo en este libro, editado por la fundación José Manuel Lara, sobre el movimiento poético de la Nueva Sentimentalidad, surgido en Granada en el inicio de los ochenta y que más tarde quedaría rebautizada como poesía de la experiencia. Sus postulados, basados en la denuncia del engaño de la sinceridad del sujeto poético, en la reivindicación de un pensamiento ilustrado que hilvanaba un sólido e innovador discurso que relacionaba la poesía, la historia, la vanguardia y el compromiso ideológico, en la cultura urbana, la poética como ficción y la épica de lo cotidiano, abrieron una nueva manera de entender la vida y la poesía y el papel crítico del yo poético que aún sigue vigente.

De la conformación del movimiento, sus claves de amistad y sus interpretaciones de las obras de Brecht, Pasolini, Machado y el marxismo filosófico nos ofrece el editor un interesante estudio previo que, pese a ciertas lagunas, explica no sólo el manifiesto del grupo sino lo que supuso para el panorama literario de los ochenta. Acompaña el estudio y la selección de poemas con un sentimental muestrario de imágenes nominales, en las que los lectores de aquel momento echarán en falta estampas más significativas y referenciales de sus actuaciones públicas. Los poemas responden a una excelente selección que demuestra la calidad de sus autores, entre los que aún siguen destacando Luis García Montero, Antonio Jiménez Millán y Álvaro Salvador. Igual que destacan las ausencias de Javier Egea, que murió hace unos años, y de Justo Navarro. Pero de lo que no cabe duda es de que esta Antología es imprescindible para entender el salto cualitativo de la poesía española contemporánea, protagonizado por estos nombres, y acercarse a una poesía que continúa siendo una de las mejores poéticas de la realidad para darle respuestas a los interrogantes de la ideología y de la emoción del sujeto contemporáneo.

## Los vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo y Rayuela)

FICCIÓN		NO FICCIÓN	
1	<b>'EL CÓDIGO DA VINCI'</b> Dan Brown / Ed. Umbriel. Claves de los mensajes ocultos de los cuadros del pintor. 4 semanas en lista. Posición anterior: 1	1	<b>'Isabel la Católica'</b> Manuel F. Álvarez / Editorial Espasa. Su vida, la conquista del poder y todos sus avatares conforman esta obra. Reseñas. Posición anterior: 3
2	<b>'EL ORIGEN PERDIDO'</b> Matiilde Asensi / Editorial Planeta. Reseñas. Posición anterior: 1	2	<b>'La cultura'</b> Dietrich Stiwanz / Edit. Taurus. Entra en la lista
3	<b>'NUMANCIA'</b> José Luis Corral / Editorial Edhasa. Entra en la lista.	3	<b>'Los mitos de la historia de España'</b> F. G. de Cortazar / Editorial Planeta. 5 semanas en lista. Posición anterior: 1
4	<b>'EL HOMBRE SONRIENTE'</b> Henning Makell / Editorial Tusquets. Reseñas. Posición anterior: 7	4	<b>'Tú serás mi reina'</b> Ampela Forteco / Editorial Espejo tinta. Entra en la lista.
5	<b>'CARTAS PARA CLAUDIA'</b> Jorge Bucay / Editorial Integral. Reseñas. Posición anterior: 8		
6	<b>'LA AZNARIDAD'</b> Manuel V. Montalbán / Editorial Mondadori. 2 semanas en lista. Posición anterior: 6		
7	<b>'LA PIEL FRÍA'</b> Albert Sánchez Puñol / Editorial Edhasa. Uno de los éxitos más sonados de las letras catalanas en los últimos años. Reseñas. Posición anterior: 2.		
8	<b>'ONCE MINUTOS'</b> Paulo Coelho / Editorial Planeta. 13 semanas en lista. Posición anterior: 8		

## • Huidas



### Un viaje aéreo con la imaginación

Título: España desde el aire.  
Autor: Joaquín Araujo. Editorial: Lunewerg. Precio: 69,50 €. No siempre es necesario moverse para viajar. Con este libro se puede ver el paisaje de España más original a través de fotografías aéreas.

Suplemento de La Opinión de Málaga

Edición y coordinación: Ana G. Inglén.  
Colaboran en este número: Virginia Guzmán, Susana Fernández Gutiérrez, Alfonso Vázquez, Juan Vero Zafra, Francisco M. Pastor y Guillermo Busutil.