

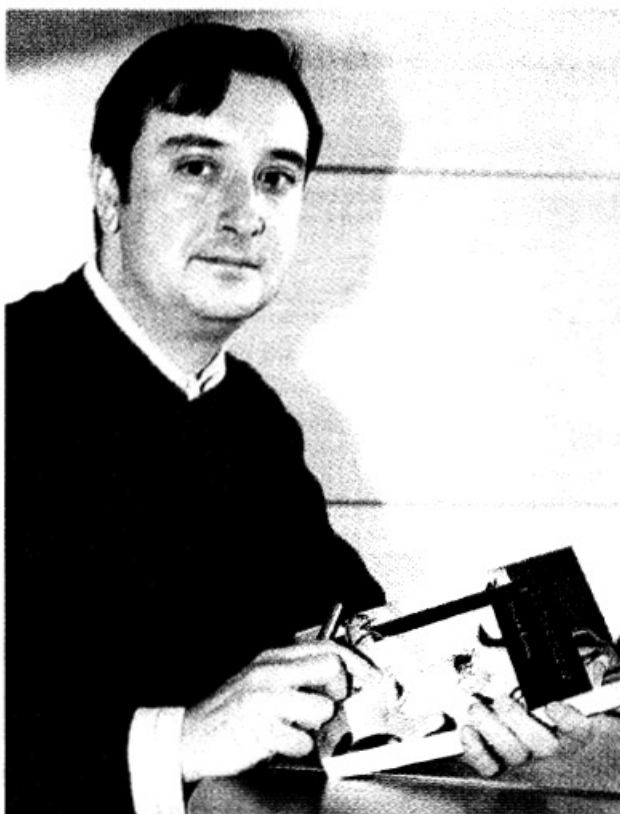
● NARRATIVA

La oscura condición humana


GUILLERMO BUSUTIL

La condición humana es el argumento más antiguo de la literatura, como demuestra el poema de la epopeya de Gilgamesh escrito en once tablillas en el siglo V antes de Cristo y el tema (principal o secundario) del que más se han ocupado los escritores a lo largo de la historia, teniendo sus máximos exponentes a André Malraux y a Emile Zola, quien defendió firmemente un tipo de literatura en la que el autor actúa como un simple narrador de la conducta humana que, según Zola, está determinada por las leyes de la naturaleza y el instinto animal del ser humano. Una exploración lógica, teniendo en cuenta que la única manera de averiguar quién es realmente el hombre, como qué vínculo misterioso le une a la naturaleza y al extrañamiento del destino, es realizando una indagación de los ángulos oscuros del ser humano. Para lo cual es primordial saber que la pasión, el miedo, el poder, la violencia y la muerte son los instintos básicos sobre los que el hombre adquiere conciencia de sí mismo, construye su vida y se enfrenta a las circunstancias de su destino. Viejas raíces de la naturaleza humana que, pese a haber sido constantemente revisitadas por los escritores (unas veces desde la reflexión moral, otras buscando una explicación psicológica y en ocasiones con un propósito estético, según las épocas y las corrientes), continúan siendo la causa de tantos dramas provocados por la inclinación humana hacia el mal, además del horizonte de muchas narraciones contemporáneas. Así lo demuestran, en su amplia diversidad de facetas, las informaciones de cada día acerca de la guerra de Irak o las que se refieren a cualquier suceso en el que la fuerza del instinto y de lo irracional desencadena una tragedia para otro ser humano. Por eso mismo García Márquez afirmó que toda buena novela es una adivinanza del mundo y una búsqueda de lo que esconde y sueña el hombre.

Desde esos supuestos, Fernando Royuela, el joven narrador que sorprendió a críticos y lectores con la quevediana novela picaresca 'La mala muerte' (Premio Ojo Crítico del año 2000), nos entrega ahora bajo el sello de Alfaguara una historia de intriga, crueldad y tragedia que, tanto en la ejecución del lenguaje narrativo como en la indagación de la naturaleza humana que lleva a cabo, tiene sus antecedentes en cuatro excelentes maestros de la literatura hispanoamericana. De ese modo el autor de 'La



Fernando Royuela.

pasión según las fieras' recoge la huella literaria con la que el argentino Roberto Arlt crea sobre la tierra un infierno transitorio, el viaje del hombre hacia su abismo que explicó en sus novelas el también argentino Eduardo Mallea, la impronta del guatemalteco Miguel Ángel Asturias para explorar el miedo y la crueldad humanas y especialmente la referencia del 'Llano en llamas', donde el mexicano Juan Rufo bordó una magistral novela acerca de la violencia, la muerte, la degradación humana, el fatalismo y una sexualidad casi animal. Precisamente los ingredientes primordiales de la cuarta novela con la que Fernando Royuela demuestra que, después del magistral homenaje a la novela picaresca extrapolada a la corrupta sociedad contemporánea y realizado en 'La mala muerte', es un escritor audaz, con un

gran bagaje cultural, capaz de retarse a sí mismo para encontrar nuevos registros narrativos, además de poseer una personal habilidad para hacer de su mirada narrativa un afilado escarpelo con el que diseccionar los laberintos del alma humana y los recovecos de sus profundidades. Ese dominio de lo psicológico que le permite radiografiar las tensiones y el magma interior de la condición del hombre, como su forma de narrar artísticamente esas pulsiones oscuras, emparentan a Royuela con el ruso Dostoievski y con la temible obra pictórica de El Bosco, ya que 'La pasión según las fieras' también es un hermoso, descarnado, colorista y minucioso tríptico (narrativo en este caso) donde el lector hallará la sensualidad desenfadada del Jardín de las delicias y el temible infierno de la condenación de los apetitos humanos.

La pasión según las fieras

En una comunidad aislada del mundo y en la que el calor azota los cafetales y provoca la embriaguez de los instintos humanos, sitúa Fernando Royuela una dura y hermosa historia sobre la vida, la violencia y la crueldad humana, en la que los hijos odian a los padres, los patronos a sus trabajadores y donde el poder político, representando por los personajes de Obras Públicas y el Delegado, mantiene una tirana convivencia de intereses con el poder feudal que en la novela detenta la figura del amo Gorgos. La novela parte de la intriga en torno al asesinato del Delegado y su familia, del que no se conoce al autor aunque cada cual tiene su sospecho, para ir tejiendo, a través de pequeños capítulos y saltos en los sucesos que se desarrollan en la trama, un collage de curiosos personajes con conexiones, secretos y participación en unos hechos con una dimensión terrible. Una trama elegiaca que el autor administra con sabia contención y sin otorgarle pistas al lector, para que la intriga le tenga sujeto al desarrollo de los hechos y a los instintos del lado oscuro de cada personaje y con el que tratan de romper los límites morales, bien para escapar de ese asfixiante universo o con el propósito de sobrevivir en un mundo donde no hay esperanza para los débiles. Dos caminos por los que transitan los que buscan desprenderse del yugo y la frustración, aquellos que se posicionan en un difícil equilibrio entre la fidelidad y la traición, igual que los que simbolizan un poder corrupto a punto de extinguirse. Registros a los que responden la magistral tipología de sujetos que inventa Royuela y a los que les contraponen el recurso de lo mágico encarnado en la figura de la Oráculo, que será la voz de lo sobrenatural que desvela las violentas pasiones y la sucesión de crímenes, y en la de los seres caídos del cielo que simbolizan esa señal premonitrice que hay en toda tragedia. Pero junto al acierto de la estructura y el desarrollo de la historia, lo mejor de esta novela es la bacanal lingüística que Royuela despliega mediante un inusual manejo del lenguaje. Un despliegue neobarroco con el que el escritor madrileño consigue dotar de atmósfera, sensorialidad y angustia la exposición, el clímax y el desenlace de una novela que, sin duda, lejos de dejar indiferentes a los lectores, les mostrará los peligros que esconden las pasiones, la fuerza dramática que brota del instinto de supervivencia y cómo en España existen escritores que saben hacer del lenguaje un festín.

Los +vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo y Rayuela)

FICCIÓN

- 1 'EL CÓDIGO DA VINCI'**
Dan Brown / Editorial Umbriel. ¿Qué secreto se encuentra tras la sonrisa de la Mona Lisa?
Reaparece. Posición anterior: 5.
- 2 'DESGRACIA'**
John Michael Coetzee / Editorial Mondadori.
Reaparece. Posición anterior: 7.
- 3 'EL BAILE DE LA VICTORIA'**
Antonio Skarmeta / Editorial Planeta.
Reaparece. Posición anterior: 1.
- 4 'EL AMANTE ALBANÉS'**
Susana Fortes / Editorial Planeta.
Reaparece. Posición anterior: 2.

- 5 'ONCE MINUTOS'**
Paulo Coelho / Editorial Planeta.
10 semanas en lista. Posición anterior: 4.

- 6 'LA AZNARIDAD'**
Manuel V. Montalbán / Editorial Mondadori.
2 semanas en lista. Posición anterior: 7.

- 7 'EL HOMBRE SONRIENTE'**
Henning Mankell / Editorial Tusquets. Siguiendo entrega de la serie policíaca, cuyo anterior título fue 'La leona blanca'.
Entra en la lista.

- 8 'REINO DEL DRAGÓN DE ORO'**
Isabel Allende / Editorial Plaza & Janes.
2 semanas en lista. Posición anterior: 5.

NO FICCIÓN

- 1 'La vida en las ventanas'**
Andrés Neuman / Editorial Espasa Calpe. Carrusel electrónico sobre el amor, la amistad y la soledad.
Entra en la lista.
- 'Los mongoles en Bagdad'**
Jose Luis Sampedro / Ed. Destino.
2 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 'Isabel la Católica'**
Manuel F. Álvarez / Editorial Espasa.
7 semanas en lista. Posición anterior: 4.
- 'Los mitos de la historia de España'**
Fernando G. de Cortázar / Ed. Planeta.
2 semanas en lista. Posición anterior: 1.

● Huidas



Todo sobre hoteles y restaurantes

Título: Guía grupo Mundial Assistance de Hoteles y Restaurantes de España. **Autores:** José Carlos Capel y Fernando Gallado. **Editorial:** El País Aguilar. **Precio:** 24,90 €. Más de 5.000 hoteles y restaurantes de toda España.

Suplemento de La Opinión de Málaga
Libros

Edición y coordinación: Ana G. Inglin. **Colaboran en este número:** Jesús Zotano, Cristina Cortijo Bor, José Vicente Rodríguez, Virginia Guzmán, Juan Yero Zafra, Susana Fernández Gutiérrez y Guillermo Busutil.