

## • NARRATIVA

# Identidad e interrogación



GUILLERMO BUSUTIL

La literatura nos permite comprender la vida y captar el verdadero sentido de la realidad. Una reflexión tan acertada como conocida y que también conlleva la articulación de los viejos interrogantes de si hay vida sin literatura y si puede haber literatura sin vida. Preguntas sobre las que siempre ha existido un continuo debate, acerca del que se han formulado una diversidad de respuestas como que la literatura no es indispensable para la vida, aunque contribuya a enriquecerla o al menos a hacerla más entretenida, o que sin duda sin experiencias, sin el rozamiento del individuo-creador con la vida, es difícil que aparezca un producto literario que logre sobrevivir al escrutinio del lector. Y es que, desde sus orígenes, la literatura se entremezcla con la vida, convirtiendo así la existencia en un interesante ejercicio de estilo. Lo cual determina que la literatura y la vida terminen fundiéndose en una especie de autobiografía oblicua, encubierta y recreada, por parte de la mayoría de los autores. Escritores que en momentos concretos han abordado la creación y la palabra desde sus propias huellas, desde sus influencias familiares y culturales y desde el mismo proceso creativo, con el propósito de equilibrar sus identidad y sus interrogantes en un mismo argumento que suele ir parejo a una autoexploración. Sobre todo cuando el autor bucea en su propio mundo afectivo y mitológico para explicar los mecanismos del arte de escribir y la forma en la que la literatura facilita un estatus social, una posición en el mundo o una manera de ganarse económicamente la vida.

Este tema, tan recurrente como apasionante y metaliterario, ha propiciado a lo largo de la historia numerosos e interesantes libros como 'Cuadernos de un escritor' de Somerset Maugham, 'Zen en el arte de escribir' de Ray Bradbury, 'Reflexiones sobre el escribir' de Henry Miller o 'El arte de la novela' de Milan Kundera, entre otras célebres piezas en las que se emparejan y confunden los límites entre oficio, talento, técnicas, lecturas y esa esencia misma de la literatura que es la metamorfosis que padece todo escritor, al igual que todo lector, cuando comienza un texto y en la última línea concluye su transformación. Sin embargo esta tendencia no se reduce a un inventario doméstico de motivaciones y travesías por el universo del lenguaje y las fabulaciones sobre la realidad o cualquier imaginario, ya que ha propiciado también un paso más, por parte del escritor,



Hanif Kureishi.

que consiste en revisar los fondos de la memoria, los resortes que le empujaron a escribir, la evolución de su obra y la convergencia de cada uno de estos departamentos estanco con la realidad política, social y cultural de su tiempo. Lo cual nos lleva a preguntarnos si este tipo de libros han de catalogarse como ensayos o como productos literarios que funcionan a modo de cartografía o cuaderno de bitácora particular de un escritor. En cualquier caso pocos son los que cuestionan el valor de este tipo de libros, preferidos por aquellos lectores que gustan de curiosear en la trastienda biográfica de sus autores predilectos al igual que avalados por los jóvenes aspirantes a escritor y necesitados de aprender y comprender los secretos necesarios para abrirse paso en su vocación y en el difícil mercado de

la subsistencia. Temas que precisamente aborda Hanif Kureishi en 'Soñar y contar', publicado en Anagrama y en cuyas páginas el escritor, guionista cinematográfico, dramaturgo y profesor anglo-paquistani vuelve a dar cumplida muestra de su extraordinario talento narrador, de la contundencia emocional que desprenden los controvertidos personajes de sus historias y de la polémica lucidez con la que, desde sus inicios, combinó un atrevido y rico cóctel literario basado en el universo del pop, en un peculiar sentido del humor y en un permanente cuestionamiento de la hipocresía social, que le han granjeado el unánime reconocimiento de la crítica y un continuo respaldo de los lectores que buscan sus novelas, sus libros de relatos y sus películas.

## Soñar y contar

Sostiene Juan Goytisolo que la única moral del escritor, frente a la que no cabe recurso, consiste en devolver, a la comunidad literaria-lingüística a la que pertenece, una escritura personal y distinta de la que existía antes de su irrupción, además de proponer su entusiasmo y su rebeldía a la hora de participar de una vida que el escritor ha de saber interrogar y mirar desde ángulos audaces y controvertidos. Una declaración que, junto a la afirmación de Derek Walcott de que la literatura es estiza o no es literatura, definen la poética de Hanif Kureishi y el alma de 'Soñar y contar'. El libro, editado en Anagrama, donde el guionista de películas como 'Mi hermosa lavandería', de novelas como 'El buda de los suburbios' y de libros de cuentos como 'Amor en tiempos tristes', ofrece a los lectores una travesía sincera, exquisita, autobiográfica y profundamente literaria, acerca de sus hábitos, de la relación entre oficio y talento, de sus fantasmas personales y su manera de desacralizar el acto de escribir, mediante las clases que imparte desde años en un taller literario de Londres. Material vivo y directo con el que Kureishi elabora la brillantez del capítulo dedicado al drama de las relaciones de padres e hijos que él adapta al recuerdo de su padre dedicado a convertirse en un escritor, sin que llegase a conseguirlo. Igualmente profundiza en sus temas habituales como la familia, el deseo, las complejas relaciones entre hombres y mujeres, en su predilección por abordar sin prejuicios el tema del lesbianismo, al igual que explica su vinculación con el cine y su metodología de trabajo. Pero lo mejor de 'Soñar y contar', además de la primera y la tercera parte centradas en la literatura, es el bloque dedicado a la política de la identidad. Unas páginas de brillante factura, tanto en lo referente al pensamiento crítico como a la exposición de una prosa fluida y sincera, en las que Kureishi analiza el peso de la historia colonial de Gran Bretaña y las paradojas de la comunidad paquistani, asentada en territorio inglés pero sin participar de su cultura, los problemas xenófobos y el problema de los descendientes nacidos en Inglaterra y ante quienes recelan las dos culturas. Sin duda una gran lección de literatura y de vida.

## LOS vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo y Rayuela)

FICCIÓN		NO FICCIÓN	
1	<b>'ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ'</b> José Saramago / Editorial Alfaguara. Reflexión sobre el orden democrático. 6 semanas en lista. Posición anterior: 2.	5	<b>'INQUETA COMPAÑÍA'</b> Carlos Fuentes / Editorial Alfaguara. Entra en la lista.
2	<b>'CASTILLOS DE CARTÓN'</b> Almudena Grandes / Editorial Tusquets. Respuesta. Posición anterior: 8.	6	<b>'SALTO MORTAL'</b> Kenzaburo Oé / Editorial Seix Barral. 2 semanas en lista. Posición anterior: 5.
3	<b>'EL CAMINO DE LOS INGLESES'</b> Antonio Soler / Editorial Destino. Respuesta. Posición anterior: 5.	7	<b>'DIARIO DE UNA ABUELA DE VERANO'</b> Rosa Regas / Editorial Planeta. La autora narra las vacaciones con sus nietos. Entra en la lista.
4	<b>'AMIGOS ABSOLUTOS'</b> John Le Carré / Editorial Plaza & Janés. 3 semanas en lista. Posición anterior: 3.	8	<b>'VENTANAS DE MANHATTAN'</b> Antonio Muñoz Molina / Editorial Seix Barral. Respuesta. Posición anterior: 7.
		1	<b>'El desquite. Los años de Aznar'</b> Pedro J. Ramírez. Editorial La Esfera de los Libros. Respuesta. Posición anterior: 3.
		2	<b>'España frente al Islam'</b> César Vidal / Editorial La Esfera. Respuesta. Posición anterior: 2.
		3	<b>'La aventura de los romanos en Hispania'</b> Juan A. Cobrías / Editorial La Esfera. Entra en la lista.
		4	<b>'Yo, Fernando de Aragón'</b> Manuel Aytón / Editorial Belacqua. Respuesta. Posición anterior: 2.

## • Huidas



### Interesante ruta hasta Santiago

Título: La Via de la Plata. Autor: Paco Nadal. Editorial: El País-Aguilar. Precio: 20,9 €. La Via de la Plata, la calzada que recorrieron en su día romanos y árabes, es una de las rutas más interesantes y bellas para llegar a Santiago de Compostela, a pie o en bicicleta.

## Libros

Suplemento de La Opinión de Málaga.  
Edición y coordinación: Ana G. Inglis.  
Colaboran en este número: Cristina Cortijo Ben, Francisco M. Pastor, Susana Fernández, José María de Lema y Virginia Guzmán.