

● NARRATIVA

La literatura como espejo



El género del cuento, que poco a poco se afianza entre los lectores como un producto eficaz y característico del siglo en el que se vive a contratiempo y con escasos tiempos de ocio, siempre ha suscitado el interés de los escritores por elaborar decálogos que expliquen la complejidad y requisitos de su técnica, al igual que los pasadizos que vinculan la ficción con la realidad. Así podemos encontrar decálogos que van desde los más famosos, como los firmados por Horacio Quiroga, Cortázar y Monteroso, hasta los más recientes que han llevado a cabo Andrés Neuman o Ángel Zapata. Precisamente el autor, este último, de unos novedosos '22 Dogmas en torno al cuento breve' entre cuyos principios destacan tres curiosas declaraciones. Que la verosimilitud de un relato debe apoyarse en la coherencia interna-discursiva del texto, que el narrador está obligado a

El género del cuento se afianza entre los lectores como un producto eficaz y característico del siglo

manifestar siempre su distanciamiento con respecto a los hechos que narra, mediante la ironía, la incertidumbre o la intromisión reflexiva y que los finales concluyentes están prohibidos. Tres dogmas explícitos y presentes, junto a la afirmación de Jakobson "el realismo es la forma que ha tomado la realidad para convertirse en literatura", en el último libro de cuentos 'El estadio de mármol' del jerezano Juan Bonilla y editado en Seix-Barral.

Un volumen en el que Juan Bonilla, novelista ganador del Premio Biblioteca Breve 2003, poeta y autor de excelentes libros

El estadio de mármol

En este libro, editado por Seix-Barral, Juan Bonilla construye once historias que albergan otra historia. De ese modo, las voces narrativas y los hechos de la realidad exterior se reflejan en un espejo en el que el escritor contrapone la realidad interior de los personajes. Así logra que la realidad se encuentre a disposición de la ficción, que las certezas de los personajes se tambaleen y provoquen que los protagonistas se interroguen a sí mismos y replanteen su existencia. Lo cual logra de manera espléndida en cuentos como 'El cuarto de los trastos', 'Encuentro en Berlín', 'El santo Grial' o el magistral cuento de 'La Desconocida'. Piezas en las que están presentes las mitomanías de Bonilla como los viajes, los hoteles, el fútbol y la pasión literaria, especialmente en torno a Nabokov. También están presentes la ironía crítica, el descreimiento, la sensualidad y la agilidad de una prosa que se distancia y se responde a sí misma en las historias, donde suelta corrosivos e inteligentes coletazos que en un par de líneas describen hábitos y comportamientos sociales. Y como colofón, Bonilla nos regala la joya metaliteraria del cuento 'Una novela fallida'. Toda una diversión y un micro ensayo humorístico en torno a la literatura del género y las realidades del escritor y del lector. Un libro que demuestra que la expresión literaria va más allá que la ficción.



El escritor Juan Bonilla.

de relatos como 'El que apaga la luz', 'La noche del Skylab' o 'La Compañía de los solitarios', retoma su predilección por los juegos de homenaje a sus maestros, como el caso de Nabokov, su habilidad para trenzar la realidad social más coloquial y actual con una ficción cuya atmósfera y causticidad forman parte de esa misma realidad y especialmente la capacidad que tiene para hacer del detalle un motor de im-

plosión de la propia historia.

Once historias, en este último libro, donde cada uno de los protagonistas (un hermano enamorado de su hermana mayor, un aspirante a escritor, una suicida y un egocéntrico oyente de radio entre otros) es víctima de un desasosiego interior, de una realidad que lo desorienta y lo obliga a reequilibrar sus miedos, sus esperanzas e incluso su rutina existencial.

Los vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo y Rayuela)

FICCION

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 'UNA PALABRA TUYA'
Elvira Lindo / Editorial Seix Barral. Premio Biblioteca Breve 2005.
5 semanas en lista. Posición anterior: 2. | 5 | 'LA BIBLIA DE BARRO'
Julia Navarro / Editorial Plaza & Janés.
Entra en la lista. |
| 2 | 'DON QUIJOTE DE LA MANCHA'
Miguel de Cervantes / Editorial Alianza.
11 semanas en lista. Posición anterior: 2. | 6 | 'PASIÓN INDIA'
Javier Moro / Editorial Seix Barral.
5 semanas en lista. Posición anterior: 3. |
| 3 | 'LA VELOCIDAD DE LA LUZ'
Javier Cercas / Editorial Tusquets.
2 semanas en lista. Posición anterior: 1. | 7 | 'CUENTA CONMIGO'
Jorge Bucay / Editorial RBA. Nueva obra del exitoso autor.
Entra en la lista. |
| 4 | 'LA MISTERIOSA LLAMA DE LA REINA LOANA'
Umberto Eco / Editorial Lumen.
5 semanas en lista. Posición anterior: 5. | 8 | 'VOLVEREMOS A VENECIA'
L. del Val / Editorial Algaída.
Entra en la lista. |

NO FICCIÓN

- | | |
|---|---|
| 1 | 'Un mundo sin miedo'
Baltasar Garçon / Edt. Plaza & Janés.
Biografía profesional del famoso juez.
3 semanas en lista. Posición anterior: 1. |
| 2 | 'La inteligencia fracasada'
Jose Antonio Marina / Editorial Anagrama.
6 semanas en lista. Posición anterior: 2. |
| 3 | 'Fútbol. Una religión en busca de un Dios'
M. Vázquez Montalbán / Edt. Debate.
Entra en la lista. |
| 4 | 'Atlas de historia de España'
F. García de Cortázar / Edt. Planeta.
Entra en la lista. |

Huidas



Las casas rurales más bonitas

Título: 'Casas rurales con encanto'. Autor: Paco Nadal. Editorial: El País-Aguilar. Precio: 18.90 euros. Masías, casonas, casas de labranza... todo lo necesario para disfrutar de unas vacaciones en un entorno natural en esta guía con mapa de carreteras incluido.

Libros

Suplemento de La Opinión de Málaga
Edición y coordinación: Ana G. Inglés.
Colaboran en este número: Jesús Zúñiga, Francisco M. Pastor, Virginia Guzmán, Miquel Ferrer y Susana Fernández Gutiérrez.