

●● NARRATIVA

Monzó, un corredor de medio fondo



GUILLERMO BUSUTIL

El cuento parece estar dejando de ser un género funambulista en la literatura española, para equilibrarse sin vértigo en un espacio propio y en el que, poco a poco, se van adentrando los lectores, algunos críticos y editoriales que interpretan el relato como un valor y una expresión económica de la modernidad.

Aún así, todavía es necesario que los autores adscritos al cuento se mantengan firmes en la carrera de medio fondo, mientras el mercado evalúa la progresión de cada nuevo libro. Una exigencia que determina que muchos escritores compatibilicen el género corto con la novela, que otros, al alcanzar cierto reconocimiento, se pasen definitivamente a la estructura del maratón narrativo y que otros continúen curtiendo su currículum en área reservada y gracias al apoyo de minor-

Género literario

Monzó está considerado uno de los cuentistas más particulares

tarios lectores o a la acogida de otras lenguas.

Este último caso ha sido, hasta hace poco tiempo, el de Quim Monzó. Quién está considerado como uno de los marcapagos de proa de la narrativa catalana y uno de los cuentistas más peculiares, perversos y especialmente dotado del género. El cual, Monzó, explora extendiéndolo a sus habituales columnas periodísticas y desde una lúdica perspectiva parecida a la de Millás.

En cualquier caso, Quim Monzó se ha ido labrando una sólida reputación con sus libros escritos en catalán y sin que le importase subsistir exclusivamente en un acotado y elitista mercado. Sin embargo, los numerosos premios, el boca a boca, las ventas, el aval de la crítica y las excelentes traducciones de Javier Cercas,



El escritor catalán Quim Monzó.

Ochenta y seis cuentos

No es frecuente reunir tal cantidad de historias y que ninguna desentone del conjunto o que proyecte demasiada sombra sobre las demás. Y es que todos los relatos están tallados como si fuesen piezas que encajan perfectamente, formando el colorista rompecabezas del universo monzoniano. El cual se define por la irreverencia de los discursos y del lenguaje, a veces onomatopéyico y en ocasiones voluptuoso y psicológicamente incisivo, que los desarrolla compartimentándolos en torno al sexo, el ascenso social, la infidelidad o el cuestionamiento del bienestar burgués entre otros temas que provocan una risa desenfadada o un inquietante pellizco que hace pensar. En ese abanico de historias, que indagan en el factor humano, destacan especialmente los magistrales 'Gregor', 'Los Libros' y 'El poder de la palabra' referidos a la angustia de los escritores, 'Vida matrimonial' y 'Pigmalión' dedicados a una sexualidad que transita entre la rutina afectiva, la pornografía y los fantasmas del deseo y 'La Dama salmón' y 'Melocotón de manzana' en homenaje a la infancia y al célebre texto del dinosaurio de Monterroso. Cuentos que están protagonizados por personajes que son nombrados por un adjetivo y donde el lenguaje produce diferentes fracturas entre la realidad que se describe y las palabras utilizadas para nombrarla o convertirla en una bomba de relojería.

terminaron por abrirle mercedamente las puertas del mercado nacional, donde finalmente sus anteriores títulos han sido recogidos por Anagrama en la edición 'Ochenta y seis cuentos'.

Un variado y selectivo muestrario de cuentos, registros lingüísticos y argumentos, reescritos en su totalidad o intervenidos en alguna parte de su anatomía literaria por el propio autor. El resultado es un conjunto de perfectas piezas de relojería y precisión narrativa que dan fe del estilo monzoniano, conformado por las influencias destiladas de Kafka, Coover, Cabrera Infante o Handke, además de por la inefable habilidad de un lenguaje que participa por igual del surrealismo, la parodia social y una ficción imaginaria, asentada en la realidad y al mismo tiempo fuera de ella.

LOS vendidos

(Fuente: Librerías Proteo, Prometeo y Rayuela)

FICCIÓN		NO FICCIÓN	
1	'LA SOMERA DEL VIENTO' Carlos Ruiz Zafón / Editorial Planeta. Mistério literario ambientado en Barcelona 6 semanas en lista. Posición anterior: 1.	1	'Psicomagia' A. Jodorowski. Ediciones Siruela. Completo documento con todas las claves para comprender la psicomagia. 2 semanas en lista. Posición anterior: 2.
2	'EL CÓDIGO DA VINCI' Dan Brown / Editorial Umbriel. 5 semanas en lista. Posición anterior: 2.	2	'50 preguntas, 50 respuestas' Varios autores. Editorial Icaria. Entra en la lista.
3	'EL VIENTO EN LOS SAUCES' Kenneth Grahame / Editorial Valdemar. Entra en la lista.	3	'Los mitos de la historia de España' F. García de Cortázar / Edic. Planeta. Respuesta. Posición anterior: 1.
4	'PEREGRINATIO' Mafalda Azeite / Editorial Planeta. 2 semanas en lista. Posición anterior: 3.	4	'Guía para una globalización alternativa' Fco. Fdez. Buero / Ediciones B. Entra en la lista.
5	'LA HERMANDAD DE LA SÁBANA SANTA' Julia Navarro / Editorial Plaza & Janés. Respuesta. Posición anterior: 6.		
6	'EL ENIGMA DEL CUATRO' I. Caldwell y D. Thomson / Editorial Roca. Respuesta. Posición anterior: 1.		
7	'EL JUDAS DE LEONARDO' Leo Perutz / Editorial Destino. La búsqueda del Judas perfecto. Entra en la lista.		
8	'EL ÚLTIMO MEROVINGIO' Jim Houghan / Editorial Planeta. Respuesta. Posición anterior: 7.		

● Huidas



Una escapada al Pirineo catalán

Título: Rutas por el Pirineo catalán en coche. Autores: Paulino Rodríguez y Jaume Balanya. Editorial: El País Aguilar. Precio: 21,90 €. Una guía realizada por dos expertos en la zona que permite conocer los rincones más ocultos de tan singular paisaje.

Libros

Suplemento de La Opinión de Málaga

Edición y coordinación: Ana G. Inglis.
Colaboran en este número: José Vicente Rodríguez, Virginia Guzmán y Susana Fernández Gutiérrez.