

MÚSICA / ANIVERSARIO DE LOS EMPRESARIOS MALAGUEÑOS

El sonido auténtico de los Alpes resonará hoy en la Catedral

La CEM celebra hoy a las 20.30 su XXV aniversario con un concierto de trompa alpina y órgano en la Manquita

El introductor de la trompa alpina en España y su hijo harán que los centenarios muros de la Catedral escuchen por primera vez en su historia el sonido intenso y evocador de dos esbeltas trompas alpinas fabricadas en Suiza de casi cuatro metros de largo. Una ocasión única para los melómanos

ALFONSO VÁZQUEZ
Málaga

Una imagen poco usual: dos suntuosas trompas alpinas desplegando su encanto en el salón de un céntrico hotel de Málaga. Los clientes se acercan curiosos y hasta se atreven a tocar la lustrosa madera de abeto con la que están fabricados estos exóticos instrumentos de música típicamente suizos, pero que también se encuentran en los Alpes austriacos, italianos y franceses.

"Es un instrumento milenario que al principio se utilizaba para llamarse uno a otros de un monte a otro", cuenta Juan Manuel Gómez González, descendiente de una familia de trompistas valencianos y que también toca la trompa alpina.

Esta tarde, Juan Manuel dejará sonar el instrumento de casi cuatro metros de largo en la Catedral, con motivo del XXV aniversario de la Confederación de Empresarios de Málaga. El concierto, que incluirá siete piezas para trompas (a secas) y órgano, se cerrará con un recitativo de E. Isoz, en el que sonarán las trompas alpinas. Junto a Juan Manuel estará su padre, Juan Manuel Gómez de Edeta, quien en 1975 introdujo este estilizado instrumento en España.

El 'Segovia' de la trompa

El 'culpable' de que Juan Manuel 'padre' se interesara por la trompa alpina la tuvo Josef Molnar, un húngaro residente en Suiza que consiguió rescatar del ámbito puramente folclórico al instrumento e introducirlo en los conciertos. "Hizo como Andrés Segovia con la guitarra española".

El efecto que entre el público



TROMPA ALPINA. Los músicos, con los exóticos instrumentos. (CERRADO)

tiene el sonido de la trompa alpina, cuenta Juan Manuel Gómez de Edeta, se resume en una palabra: impacto. "Y espero que lo tenga también en Málaga", recalca.

Soledad Mendive estará a cargo de uno de los órganos de la Catedral esta tarde. Para esta experta en órganos barrocos europeos, acompañar a dos trompas alpinas es toda una novedad. "El tocar con estos instrumentos era una incógnita para mí", reconoce, aunque tras los ensayos, afirma que el órgano y las trompas se acoplan muy bien. Es más, Soledad quiere resaltar la belleza de este sonido 'alpino': "Es un efecto novedoso y muy intimista que hace que se multiplique en una iglesia". En su opinión, las trompas alpinas emiten un sonido "oscuro", que "consume mucho a la gente que lo escucha".

Soledad reconoce además el esfuerzo para tocar un instru-

mento de esta magnitud y longitud. "El órgano tiene afortunadamente un motor que emite el aire, mientras que el sonido de las trompas alpinas está hecho con los pulmones". Y es que ninguna lengüeta metálica puede encontrarse en las trompas alpinas, como ocurre con muchos instrumentos de viento. Los pulmones mandan, y producen sonidos en la tonalidad de fa.

La tarea divulgativa de la familia Gómez ha llevado este sonido misterioso que recuerda al de un barítono hasta China. El hecho de que padre e hijo olviden sus numerosos compromisos musicales para tocar juntos les llena de serena alegría. "Aunque si no es porque tuviera calidad, yo no tocaría con él", bromea el progenitor. Esta tarde noche, a las 20.30 en la Catedral de Málaga, quedará desvelado el atractivo misterio de las trompas alpinas.



PARTICIPANTES. Busutil, García y León Gross. (ARCINIEGA)

CULTURA / CICLO DE CONFERENCIAS

'Visiones de Picasso': el genio y su ciudad natal

LA OPINIÓN. Málaga

El ciclo 'Visiones de Picasso', organizado por la Fundación Casa Natal, se acercó ayer a la figura del genio y su relación con Málaga con las intervenciones del poeta y articulista de La Opinión Alvaro García, el periodista Teodoro León Gross, y el escritor Guillermo Busutil.

Los tres participantes coincidieron en que Picasso, con motivo de la apertura del museo el próximo 27 de octubre, no se puede convertir en un fetiche. En este sentido, Alvaro García apuntó que de Picasso no puede hablarse como si fuera un "parque temático". Picasso sí, pero

no sólo desde el punto de vista económico o comercial: su genio creador no puede ser ninguneado, según los participantes. Teodoro León Gross, entroncando con las teorías freudianas, dijo que Picasso es el "tótem de la tribu de Málaga" y trazó su intervención desde el punto de vista sociológico.

Guillermo Busutil basó su intervención en un paralelismo entre la obra picassiana y las noticias actuales, como la guerra y la barbarie o el paro.

El vicepresidente de Unicaja, Mariano Vergara, cierra hoy el ciclo a las siete de la tarde.

MÚSICA / INCLUIDO SU PRÓXIMO RECITAL EN MÁLAGA

Joaquín Sabina suspende su gira

EFE. Barcelona

El cantautor Joaquín Sabina suspendió ayer sus compromisos artísticos hasta finales de este año por indicación médica y a causa de una lesión grave en las cuerdas vocales. De esta forma, la gira 2003 de Sabina, incluyendo su recital den-

tro de las malagueñas Serenatas de la Luna Joven, ha quedado cancelada definitivamente. La lesión le ha sido detectada al artista tras una revisión médica que le ha aconsejado un descanso total y prolongado para que el tratamiento obtenga un resultado óptimo.



CABALLERO BONALD, EN EL COLEGIO DE ABOGADOS.

El poeta y novelista José Manuel Caballero Bonald participó ayer en el ciclo poético del Colegio de Abogados, que ha editado el quinto número de su colección 'Paseo de la Farola', con diez poemas del jerezano. Antonio Soler presentó al autor de 'Dos días de setiembre'. (C.C.)